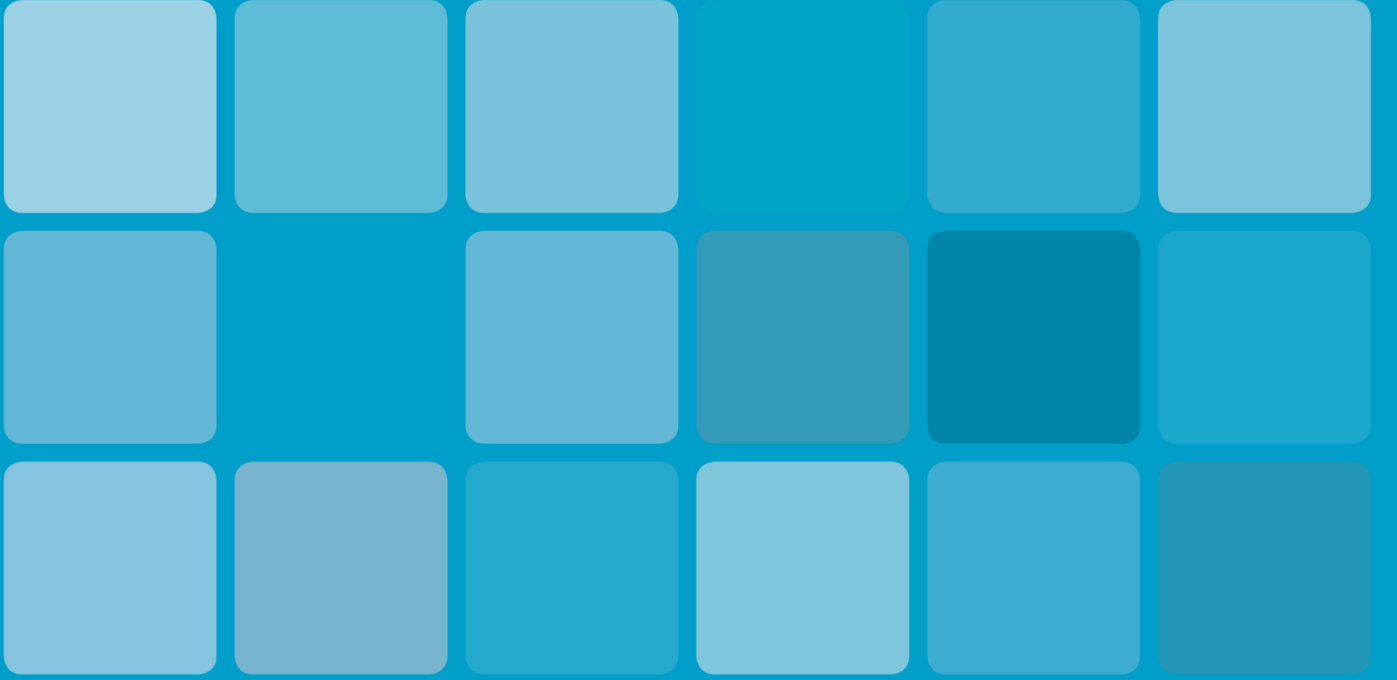




T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü



**DRAMA DERSİ**  
**ÖĞRETİM PROGRAMI**  
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5. ve 6. Sınıflar)





**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**DRAMA DERSİ  
ÖĞRETİM PROGRAMI  
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5 ve 6. Sınıflar)**

**Ankara - 2018**

# İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI.....	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI.....	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ.....	3
DEĞERLERİMİZ.....	4
YETKİNLİKLER.....	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI.....	6
SONUÇ.....	7
DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI.....	7
DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR ...	8
DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI.....	9
DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	11
5. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	13
6. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	17

## MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalarda ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatta ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitimiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitimiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek,

2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlık kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak,

3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, "Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi"nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak,

4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, "Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi"nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalışığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan

değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arzîdir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

## DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

## YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

**1) Anadilde iletişim:** Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

**2) Yabancı dillerde iletişim:** Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

**3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler:** Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modları farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır.

Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

**4) Dijital yetkinlik:** İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

**5) Öğrenmeyi öğrenme:** Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

**6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler:** Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

**7) İnisiyatif alma ve girişimcilik:** Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetimi desteklemeyi de kapsar.

**8) Kültürel farkındalık ve ifade:** Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin önemini takdiridir.

## ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.

2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından

uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.

4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.

5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.

6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

## BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardıllığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.



## SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- Yurt içinde ve yurt dışında eğitim, öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- Başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- İllerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- Branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- Eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş ve bunun sonucunda;

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

## DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Drama Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitimi'nin Genel Amaçları ve Temel İlkeleri'ne göre hazırlanmıştır. Bu programla öğrencinin drama yoluyla;

- Yaşantılara dayalı öğrenmeyi geliştirmesi,
- Estetik beğeni geliştirmesi,
- Yaratıcılığını, hayal gücünü ve imgesel düşünme becerisi geliştirmesi,
- Sanata ilgi duyması ve sanatın yaşamdaki önemini kavraması,
- Demokratik tutum ve davranışlar geliştirmesi,
- Birlikte çalışma ve dayanışma becerisi geliştirmesi,
- Bağımsız ve eleştirel düşünme becerisi kazanması,
- Değerlere uygun davranışlar geliştirmesi,
- Duygu ve düşüncelerini bedensel, sözel ve yazınsal olarak ifade etmesi,
- Kendine ve başkalarına güven duyması,
- Bedenine, duygularına, düşüncelerine, farklılıklara, toplumsal olaylara karşı duyarlı ve saygılı olması,
- Sorunlara farklı açılardan bakması,
- Sorunlara yeni çözümler üretmesi,



- Sorumluluk bilinci kazanması,
- Kültürler arası etkileşimde bulunması,
- Yaşama olumlu bir tutumla yaklaşması amaçlanmaktadır.

### **DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR**

Drama dersi; drama alan bilgisi ve deneyimine sahip öğretmenin rehberliğinde, öğrenci katılımlı, oyun ve canlandırma temelli, -miş gibi yapmaya odaklı, kendiliğindenliğe (spontanlık) ve dramatik kurguya dayalı bir derstir.

Drama dersi yaşantılara dayalı öğrenmeyi temele alır. Bu programın uygulanmasında, öğrencilerin drama sürecine etkin katılımı önemlidir. Öğrenciler yaşama ilişkin deneyimlerini canlandırmalar ile ilişkilendirerek öğrenme yaşantılarını biçimlendirirler. Drama dersinin planlanması, uygulanması ve değerlendirmesinde aşağıda verilen özellik ve ilkeler dikkate alınmalıdır:

Drama bir grup etkinliğidir. Öğrencilerin katılımında gönüllülük aranır. Zorunlu katılımlar dramanın bir grup etkinliği olma özelliğini etkilemez. Yapılan canlandırmalar sınıf içerisinde o anda ortaya çıkar.

Drama insanın kendisiyle, başkalarıyla, doğayla, diğer canlılar ve nesnelere arasında kurduğu ilişkileri ve yaşamsal durumları kapsar. Drama sürecinde öğrenmenin gerçekleşmesi için ders öğretmenin dramatik, dramatik olan, dramatik durum, dramatisasyon, dramatik oyun gibi temel kavramları bilmesi gerekir. Dramatik; etkileyici, ani, birdenbire olan ve genellikle sürpriz hissi veren, heyecanlı an, insan ilişkileri ile gelişen, içinde gerilim, çatışma, karşıtlıklar bulunan olaylar olarak tanımlanır. Dramatik, bilinenin, alışılmışın dışına çıkma anlarında başlar ve bu başlangıçlar canlandırma süreçleri için çok önemlidir. Dramatik olan; çatışma içeren bir eylemde bulunma halidir. Dramatik durum ise içinde birden fazla dramatik olana sahip, çatışması bilinen, eyleme geçilip geçilmeyeceği daha belirginleşmemiş olanı içerir. Sözcük karşılığı oyunlaştırma olan dramatisasyon, daha çok yazılı bir metine dayalı (öykü, şiir, masal, vd.) olarak yapılan canlandırmalardır.

Drama kendi bileşenlerine sahip farklı bir öğrenme süreci ve sanat eğitimi alanıdır. Drama çalışmalarında başta rol oynama, doğaçlama olmak üzere diğer drama tekniklerinden (dramatisasyon, rol içinde yazma, donuk imge, vd.) yararlanılır. Bu nedenle drama hem bir öğretim yöntemi hem de bir disiplin olma özelliğine sahiptir.

Drama çalışmalarında doğrudan bir metne bağımlı kalınmaz. Öğrenciler bir konu ya da temayı ele alan doğaçlamalar yapabilirler. Ancak gerek duyulduğunda metinlerden de yararlanılabilir. Bir metin (masal, öykü, şiir vb.) kullanılması durumunda metnin herhangi bir bölümü öğrenciler tarafından kullanılabilir. Her iki durumda da önemli olan rol oynama ve doğaçlama tekniklerinin kullanılmasıdır.

Canlandırma sırasında bir öğrenci, gerçekte Fatih Sultan Mehmet olmadığı halde aldığı rolde, canlandırma yaparken Fatih Sultan Mehmet'miş gibi davranır. Doğaçlama sırasında deneyimlenen bu durum, öğrenci tarafından gerçek -miş gibi yaşanır. Böylece öğrenci gerçek dünya ile kurgusal dünya arasında bağ kurar.

Öğretmenin yönlendirmeleri ile gönüllü olarak çalışmalara katılan öğrenci, konu ya da konuları grup içi etkileşim ile deneyimler ve öğrenir. Bu nedenle ele alınan tüm konular hem kişisel hem de kültürel özellikler taşır. Öğrencilerin deneyimleri, farklılıkları ve birbirleriyle etkileşimleri drama sürecini zenginleştirir.

Drama yaşantılarında bir öğrenci herhangi bir konuyu duyularını harekete geçirerek öğrenir. Bu öğrenme, mutlaka bir grup içi etkileşimin sonucu olmak durumundadır. Grubun oluşmasında öğrencilerden beklenen, çalışmalara gönüllü olmasıdır. Grup içerisinde sürece katılımı istekli olmayan öğrenci kendisini kapatır ve etkileşim gerçekleşmez.

Drama dersinde öğrenci sonucu belli olmayan, eyleme geçmek için gerekçe oluşturan bir durumla karşılaşır. Bu durumu kurgusal bir ortamda irdeler, tartışır, analiz eder, deneyimler. Bu süreçte öğrenci,

drama tekniklerinin de yardımıyla verilen konuyu yaşar, sürecin içerisinde yer alır ve eylemleriyle var olan durumun gelişimini de belirler. Öğrenci, tüm bu deneyimler ile karar verme, problem çözme, iletişim becerilerini geliştirir.

Drama, oyunların tüm genel özelliklerinden yararlanır. Ancak drama hem oyun hem de bir mesleğin adı olan “oyunculuk” yapmak değildir. Drama derslerinde rol oynamak ve doğaçlama yapmak için özel bir yeteneğe ve beceriye sahip olmak gerekmez. Öğrencinin farklı rolleri deneyimleyerek, yeni bakış açıları oluşturması beklenir. Drama dersleri eğitsel amaçlara uygun olarak düzenlenmiş her türlü ortamda (sınıf, müze, park, kütüphane, arkeolojik alanlar vb.) yapılabilir.

Bir tema/konu bütünlüğü içerisinde gerçekleştirilen drama çalışmalarında, verilen bir bilginin tartışılmadan, aynen kabul edilmesi, davranışa dönüştürülmesi söz konusu değildir. Bu nedenle drama çalışmaları, öğrencinin kendisine dönmesini, kendisini yeniden değerlendirmesini ve sorunlara yönelik geçerli çözümler üretmesini sağlar.

Drama öğretmeni, sürecin önemli öğelerinden biridir. Drama sürecinin canlandırılarak anlamlandırılması öğretmenin hedefleri ve yöntemleri ile ortaya çıkar. Drama çalışmalarında ilk ivmeyi veren, süreci yürüten, değerlendiren ve yeniden kurgulayan öğretmendir. Ancak, dramada sürecin son noktasını öğrenciler belirler. Sürecin nasıl gelişeceğini ve nasıl sonuçlanacağını öğretmen bilemez. Ancak gerek duyulduğunda kazanım doğrultusunda süreci yönlendirebilir. Bu yönüyle öğretmen zengin bir oyun dağarcığına, drama teknikleri ve temel oyunculuk bilgisine sahip olmalı ve bu konularda kendini geliştirmelidir. Bunun yanında demokratik tutum sergileyen, araştırmacı, kendini yetiştiren, öğrencilere rehberlik eden ve onları aktif kılan, kendini yenileyen, ekip çalışmasına yatkın, alanıyla ilgili yayınları takip eden özellikte olmalıdır.

Dramada aşamalar, hem drama hakkında öğrenmeyi hem de drama yoluyla öğrenmeyi içerir. Drama dersinde ne, niçin, ne zaman, nasıl, nerede, kim gibi sorulara verilecek yanıtlar, aynı zamanda drama dersinin yapılandırılmasını oluşturur. Drama dersinde önemli olan belirlenen amaçlara göre işlenecek konunun gruba uygun olarak belirlenmesidir. Tüm etkinlikler arasında bir bağlantının olması, etkinliklerin birbirini destekleyen ve bütünleyen bir özelliğinin olması gerekir. Bu nedenle drama dersleri belirli aşamalara göre gerçekleştirilir. Bu aşamalar;

**I. Isınma ve Hazırlık:** Öğrencinin işlenecek konuya bedensel, zihinsel ve duyuşsal olarak hazırlanmasını içerir. Oyunlar bu aşamada etkin bir biçimde kullanılır. Bu süreçte öğrenciler grup dinamiği oluşturarak bir sonraki aşama için hazır olurlar.

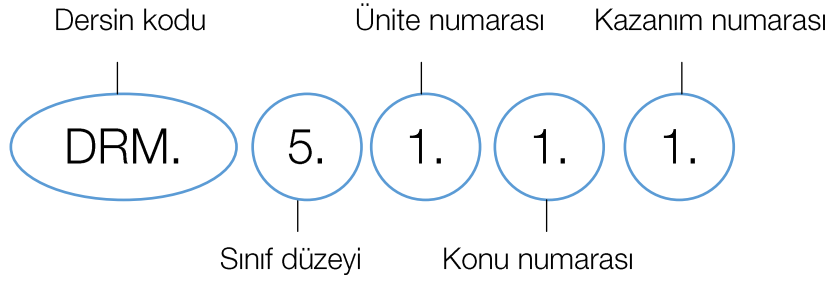
**II. Canlandırma:** Birinin kılığında girip onu oynamak, onun etkin bir duruma gelmesini sağlamak, bir olayı ya da durumu göstererek yaşatmak anlamında kullanılır. Bu aşamada doğaçlama, rol oynama (rol alma) ve diğer tekniklerin yoğun olarak kullanıldığı bir özelliğe sahiptir. Canlandırma eylemlerinde verilen konu, çoğunlukla dramatik bir konuyu içerir. Bu durum da dramatik kurgunun bileşenleri dikkate alınarak ele alınır ve değerlendirilir. Bu aşamada öğretmenin verdiği konu çerçevesinde çalışmalar yapılır.

**III. Değerlendirme:** Yaratıcı drama çalışmalarında elde edilen sonuçlar bu aşamada değerlendirilir. Yapılan çalışmaların kazanıma dönüşüp dönüşmediği bu aşamada ortaya çıkarılır.

## DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Programda, ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Program beşinci sınıfta dokuz, altıncı sınıfta ise on ünitelerden oluşmaktadır. 6. sınıfta yer alan ünitelerde tekrar eden kazanımlar ele alınırken, içerik ve nitelik açısından 5. sınıfa göre derinleştirilmesi gerekmektedir. Üniteler ve konuların işleniş sırasındaki dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklama veya sınırlamalar ilgili ünite ve konu başlıklarının altında verilmiştir. Kazanımlar; ders kodu, sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



## DRAMA DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ

ÜNİTE ADI	5. SINIF			
	KONU ADI	TOPLAM KAZANIM SAYILARI	SÜRE/DERS SAATİ	ORAN %
Tanıtma ve Tanıtma	1. Drama dersindeki kurallar 2. Tanıtma 3. İletişim-Etkileşim	7	6	8
Grup Etkileşimi	1. Uyum Çalışmaları 2. Güven Çalışmaları 3. Dikkat ve Gözlem 4. Duyular 5. Duygular 6. Benzerliklerimiz ve farklılıklarımız	13	14	19
Drama ve Oyun	1. Oyunun Önemi 2. Oyun ve Özellikleri	8	6	8
Rol Oynama ve Doğaçlama	1. Rol Oynama ve Doğaçlama 2. Dramada Kullanılan Teknikler	6	8	11
Drama ve Tiyatro İlişkisi	1. Drama ve Tiyatro Arasındaki Benzerlikler ve Farklılıklar	1	6	8
Sanat Türlerinin Dramada Kullanımı	1. Drama ve Diğer Sanatlar	7	8	11
Drama ve Sınıf Dışı Öğrenme Ortamları	1. Dramada Farklı Mekanlar	1	6	8
Birey, Toplum, Farkındalık ve Duyarlık Çalışmaları	1. Ben ve Çevremdekiler	5	14	19
Genel Değerlendirme	1. Kendimi ve Arkadaşlarımı Değerlendiriyorum	1	4	6
<b>TOPLAM</b>		<b>49</b>	<b>72</b>	<b>100</b>

ÜNİTE ADI	6. SINIF			
	KONU ADI	TOPLAM KAZANIM SAYILARI	SÜRE/DERS SAATI	ORAN %
Tanıtma ve Tanıtma	1. Drama dersindeki kurallar 2. Tanıtma 3. İletişim-Etkileşim	7	6	8
Grup Etkileşimi	1. Uyum Çalışmaları 2. Güven Çalışmaları 3. Dikkat ve Gözlem 4. Duyular 5. Duygular 6. Benzerliklerimiz ve farklılıklarımız	13	14	19
Drama ve Oyun	1. Oyunun Önemi 2. Oyun ve Özellikleri	8	6	8
Rol Oynama ve Doğaçlama	1. Rol Oynama ve Doğaçlama 2. Dramada Kullanılan Teknikler	6	8	11
Drama ve Tiyatro İlişkisi	1. Drama ve Tiyatro Arasındaki Benzerlikler ve Farklılıklar	1	6	8
Sanat Türlerinin Dramada Kullanımı	1. Drama ve Diğer Sanatlar	8	8	11
Drama ve Sınıf Dışı Öğrenme Ortamları	1. Dramada Farklı Mekanlar	1	6	8
Birey, Toplum, Farkındalık ve Duyarlık Çalışmaları	1. Ben ve Çevremdekiler	5	14	19
Genel Değerlendirme	1. Kendimi ve Arkadaşlarımı Değerlendiriyorum	1	4	6
TOPLAM		50	72	100

## 5. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### DRM.5.1. TANIMA VE TANIŞMA

#### DRM.5.1.1. Drama Dersindeki Kurallar

DRM.5.1.1.1. Drama dersinde uyulması gereken kuralları söyler.

#### DRM.5.1.2. Tanıma

DRM.5.1.2.1. Mekânın fiziksel özelliklerini fark eder.

DRM.5.1.2.2. Mekâna ilişkin sorumluluklarını yerine getirir.

DRM.5.1.2.3. Kendinin, arkadaşlarının, öğretmenin psikolojik ve fiziksel özelliklerini söyler.

*Bu süreçte öğrencilerin öğretmen ve diğer öğrencilerin isimlerini, fiziksel ve kişisel özelliklerini, yapmaktan hoşlandığı etkinlikleri (ilgi alanlarını) söylemeleri beklenmektedir.*

#### DRM.5.1.3. İletişim-Etkileşim

DRM.5.1.3.1. İletişimin drama süreçlerinde önemini kavrar.

DRM.5.1.3.2. Grup arkadaşlarıyla farklı biçimlerde (yazılı, sözlü, bedensel) iletişim kurar.

DRM.5.1.3.3. Drama çalışmalarında dili etkin kullanır.

### DRM.5.2. GRUP ETKİLEŞİMİ

#### DRM.5.2.1. Uyum Çalışmaları

DRM.5.2.1.1. Drama çalışmalarında uyumun önemini kavrar.

DRM.5.2.1.2. Grupla uyumlu hareket eder.

DRM.5.2.1.3. Grupla birlikte üretme sürecinde etkin rol alır.

*Öğrencilerin grup arkadaşlarıyla karar verme, tasarlama, uygulama, değerlendirme gibi becerileri gerektiren üretim sürecine etkin katılımı sağlanmalıdır.*

#### DRM.5.2.2. Güven Çalışmaları

DRM.5.2.2.1. Kendine, çevresindekilere güvenmenin önemini fark eder.

*Öğrencilerin kendilerine ve çevrelerine güvenmelerinin insan ilişkilerinde belirleyici olduğunu fark etmeleri sağlanmalıdır.*

DRM.5.2.2.2. Drama süreçlerinde kendine, arkadaşlarına güvenmenin önemini ifade eder.

#### DRM.5.2.3. Dikkat ve Gözlem

DRM.5.2.3.1. Drama sürecinde dikkat ve gözlemin önemini ifade eder.

*Öğrencilerin drama çalışmalarında etkinliklere dikkatlerini vermeleri; kişi, olay, durum ya da nesneyle ilgili gözlemlerini açıklamaları beklenmektedir.*

#### DRM.5.2.4. Duyular

DRM.5.2.4.1. Drama sürecinde duyuların önemini ifade eder.

DRM.5.2.4.2. Drama sürecinde duyularını etkin biçimde kullanır.

#### DRM.5.2.5. Duyular

DRM.5.2.5.1. Bir kişi, olay ya da durumla ilgili duygularını kontrol ve ifade eder.

*Öğrencilerin duygularını ses, söz, yazı, jest, mimik, resim, müzik, dans vb. yollarla ifade etmesi sağlanmalıdır.*

DRM.5.2.5.2. Drama sürecinde farklı duyguları deneyimler.

*Öğrencilerin mutlu, neşeli, kızgın, öfkeli gibi temel duyguların yanında şaşkın, korkmuş, keyifli, kaygılı, gergin gibi duyguları çeşitli oyun ve etkinliklerle ifade etmesi sağlanmalıdır.*

#### DRM.5.2.6. Benzerliklerimiz ve Farklılıklarımız

DRM.5.2.6.1. Kendinin ve arkadaşlarının benzer ve farklı özelliklerini karşılaştırır.

*Bu süreçte öğrencilerin bireysel, toplumsal ve kültürel özellikleri söylemeleri fark etmeleri ve bu özelliklere saygı duymaları beklenmektedir.*

DRM.5.2.6.2. Farklılıkların olumlu yanlarını ifade eder.

DRM.5.2.6.3. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

### DRM.5.3. DRAMA VE OYUN

#### DRM.5.3.1. Oyunun Önemi

DRM.5.3.1.1. Drama ve oyun ilişkisini açıklar.

DRM.5.3.1.2. Oyunun yaşamdaki önemini açıklar.

#### DRM.5.3.2. Oyun ve Özellikleri

DRM.5.3.2.1. Oyunu belirlenen kurallara göre oynar.

DRM.5.3.2.2. Oyun türlerine örnekler verir.

*Öğrencilerin geleneksel oyunlar, sokak oyunları, bilgisayar oyunları, halk oyunları, olimpiyat oyunları ile ilgili örnekler vermeleri beklenmektedir.*

DRM.5.3.2.3. Oyunun genel özelliklerini fark eder.

*Öğretmen oyunlar yoluyla, oyunun –mış gibi yapma, özgürlük, şimdi ve burada, eğlence, kazanan-kaybeden gibi özellikleri üzerinde durur.*

DRM.5.3.2.4. Bildiği oyunları drama sürecindeki oyunlarla ilişkilendirir.

DRM.5.3.2.5. Oyun içerisinde farklı stratejiler kullanır.

DRM.5.3.2.6. Oyunda yer alan rolleri yaşamdaki rollerle ilişkilendirir.

### DRM.5.4. ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA

#### DRM.5.4.1. Rol Oynama ve Doğaçlama

DRM.5.4.1.1. Rol kavramını açıklar.

DRM.5.4.1.2. Rol oynama ve doğaçlamanın temel özelliklerini açıklar.

*Öğretmen, doğaçlama yapılırken rol, mekan, zaman, çatışma (dramatik gerilim) gibi bileşenler ve doğaçlamanın temel özellikleri (rolü belirleme, rolde kalma, rolü sürdürme, perdelememe, ses tonuna dikkat etme, vd.) üzerinde durur.*

DRM.5.4.1.3. Üstlendiği rolü gereğine uygun canlandırır.

DRM.5.4.1.4. Drama çalışmalarında rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerinden yararlanır.

*Öğrencilerin canlandırma süreçlerinde rolü belirlemesi ve sürdürmesi, sesi ve dili doğru kullanması (klişelerden ve taklitten uzak durması, sözcükleri yerinde kullanması), bedenini etkin biçimde kullanması, canlandırma çalışmalarında kendisinin ve arkadaşının görünmesini sağlaması, farklı*



rolleri deneyimlemesi, gerekli durumlarda kostüm ve araçları doğaçlamaya uygun biçimde seçmesi sağlanmalıdır.

DRM.5.4.1.5. Canlandırma mekânını düzenler.

#### DRM.5.4.2. Dramada Kullanılan Teknikler

DRM.5.4.2.1. Canlandırma etkinliklerinde drama tekniklerini kullanır.

*Öğrencilerin rol oynama, doğaçlama, sözsüz-sessiz canlandırma (pantomim), dramatizasyon, donuk imge/fotoğraf karesi, rol içinde yazma, rol kartları, geri dönüş, toplantı düzenleme, fragman, rüya, dedikodu halkası, öğretmenin role girmesi gibi tekniklerden düzeyine uygun olanlarını öğrenmeleri ve kullanmaları sağlanmalıdır.*

#### DRM.5.5. DRAMA VE TİYATRO İLİŞKİSİ

##### DRM.5.5.1. Drama ve Tiyatro Arasındaki Benzerlikler ve Farklılıklar

DRM.5.5.1.1. Drama ve tiyatronun temel özelliklerini açıklar.

*Öğrencilerin drama ve tiyatronun benzerliklerini ve farklılıklarını açıklaması sağlanmalıdır. Ayrıca drama, tiyatro, dramatik, dramatik durum, dramatizasyon, -miş gibi yapmak, canlandırma, kendiliğindenlik (spontanite) gibi kavramlar üzerinde durulur.*

#### DRM.5.6. SANAT TÜRLERİNİN DRAMADA KULLANIMI

##### DRM.5.6.1 Drama ve Diğer Sanatlar

DRM.5.6.1.1. Drama süreçlerinde gerektiğinde görsel sanat türlerinden yararlanır (resim, heykel, mimari, seramik, fotoğraf vd.).

DRM.5.6.1.2. Drama süreçlerinde yazınsal türlerini kullanır (masal, öykü, şiir, roman, tiyatro metni vd.).

*Drama derslerinde öğrencilerin yazınsal türleri kullanarak ürün ortaya çıkarabilecekleri gibi drama etkinliklerini kullanarak yazınsal ürün de oluşturabilirler.*

DRM.5.6.1.3. Drama süreçlerinde devinimden ve danstan yararlanır.

*Bu süreçte öğrenciler öğretmenin verdiği yönergelere uygun devinimlerde bulunması beklenmektedir. Öğrenciler verilen devinimlere eşlik ederler ve değişik bedensel biçimleri yorumlarlar.*

DRM.5.6.1.4. Drama süreçlerinde müziği araç olarak kullanır (ses, ritim ve beden).

*Öğretmen öğrencilere değişik sesleri ve ezgileri dinleterek öğrencilerin bu seslere ve ezgilere göre hareket etmelerini sağlar.*

DRM.5.6.1.5. Sanat eserleriyle ilgili sorular sorar.

DRM.5.6.1.6. Sanat eserlerinde gördüklerini ve işittiklerini söyler.

DRM.5.6.1.7. Sanat eserleriyle ilgili duygularını açıklar.

#### DRM.5.7. DRAMA VE SINIF DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI

##### DRM.5.7.1. Dramada Farklı Mekanlar

DRM.5.7.1.1. Sınıf dışı ortamlardaki drama süreçlerine katılır.

*Müze, tarihsel mekânlar, bahçe, okul bahçesi, kütüphane, kitaplık, parklar, şehirde uygun görülen mekânlar, sergi ve sanat galerisi sınıf dışı mekânlar olarak kullanılabilir.*

#### DRM.5.8. BİREY, TOPLUM, FARKINDALIK VE DUYARLIK ÇALIŞMALARI

##### DRM.5.8.1. Ben ve Çevremdekiler

DRM.5.8.1.1. Toplumsal yaşam durumlarından hareketle canlandırmalar yapar.

DRM.5.8.1.2. Toplumsal yaşam durumlarını farklı bakış açılarıyla değerlendirir.

DRM.5.8.1.3. Drama süreçleriyle toplumsal yaşam durumlarına yönelik duyarlık gösterir.

DRM.5.8.1.4. Birlikte yaşama kültürünün günlük yaşamdaki yansımalarına örnekler verir.

DRM.5.8.1.5. İçinde yaşadığı topluma ve insanlığa karşı sorumluluklarını sıralar.

*Drama süreçlerinde dostluk, okul yaşamı, macera-merak-keşif, etkin dinleme, karar verme, problem çözme, hak ve sorumluluk, çocuk hakları, paylaşma, dayanışma, çevre duyarlığı, geri dönüşüm/atık*

*malzemeler, az tüketim, teknolojiyi bilinçli kullanma, birlikte yaşama, saygı, sorumluluk alma, iş birliği, kararlara katılma, çevremizdeki canlılar vb. gibi konuların ele alınarak işlenmesi sağlanmalıdır.*

## **DRM.5.9. GENEL DEĞERLENDİRME**

### **DRM.5.9.1. Kendimi ve Arkadaşlarımı Değerlendiriyorum**

DRM.5.9.1.1. Drama sürecini ve sürecin katılımcılarını değerlendirir.

*Öğrencilerden bu süreçte kendilerini, arkadaşlarını, öğretmenlerini değerlendirmeleri beklenmektedir. Değerlendirme sürecinde portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, öz değerlendirme, akran değerlendirme ve grup değerlendirme, gözlem, görüşme, yazılı (drama günlüğü, mektup vb.), sözlü (kısa video çekme vb.) ve form (kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı) gibi araçlardan yararlanılabilir. Bu değerlendirmelerde gerekli durumlarda oyun ve canlandırmalar da kullanılabilir. Öğrencilerin oyun ve canlandırma sürecindeki performansı, aksayan yönleri, diyalog, kostüm, mekân vb. bakımdan değerlendirmesi sağlanır.*

## 6. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### DRM.6.1. TANIMA VE TANIŞMA

#### DRM.6.1.1. Drama Dersindeki Kurallar

DRM.6.1.1.1. Drama dersinde uyulması gereken kuralları söyler.

#### DRM.6.1.2. Tanıma

DRM.6.1.2.1. Mekânın fiziksel özelliklerini fark eder.

DRM.6.1.2.2. Mekâna ilişkin sorumluluklarını yerine getirir.

DRM.6.1.2.3. Kendinin, arkadaşlarının, öğretmenin psikolojik ve fiziksel özelliklerini söyler.

*Bu süreçte öğrencilerin kendilerinin, öğretmenlerinin ve arkadaşlarının isimlerini, fiziksel özelliklerini, kişisel özelliklerini, yapmaktan hoşlandığı etkinlikleri (ilgi alanlarını) söylemesi beklenmektedir.*

#### DRM.6.1.3. İletişim-Etkileşim

DRM.6.1.3.1. İletişimin drama süreçlerinde önemini kavrar.

DRM.6.1.3.2. Grup arkadaşlarıyla farklı biçimlerde (yazılı, sözlü, bedensel) iletişim kurar.

DRM.6.1.3.3. Drama çalışmalarında dili etkin kullanır.

### DRM.6.2. GRUP ETKİLEŞİMİ

#### DRM.6.2.1. Uyum Çalışmaları

DRM.6.2.1.1. Drama çalışmalarında uyumun önemini kavrar.

DRM.6.2.1.2. Grupla uyumlu hareket eder.

DRM.6.2.1.3. Grupla birlikte üretme sürecinde etkin rol alır.

*Öğrencilerin grup arkadaşlarıyla karar verme, tasarlama, uygulama, değerlendirme gibi becerileri gerektiren üretim sürecine etkin katılımı sağlanmalıdır.*

#### DRM.6.2.2. Güven Çalışmaları

DRM.6.2.2.1. İnsan ilişkilerinde güvenin önemini fark eder.

*Bireyin kendine ve çevresine güvenmesinin insan ilişkilerinde belirleyici olduğunu fark etmesi sağlanmalıdır.*

DRM.6.2.2.2. Drama süreçlerinde güvenin önemini ifade eder.

#### DRM.6.2.3. Dikkat ve Gözlem

DRM.6.2.3.1. Drama sürecinde dikkat ve gözlemin önemini ifade eder.

*Öğrencilerin drama çalışmalarında etkinliklere dikkatlerini vermeleri; kişi, olay, durum ya da nesneyle ilgili gözlemlerini açıklamaları beklenmektedir.*

#### DRM.6.2.4. Duyular

DRM.6.2.4.1. Drama sürecinde duyuları etkin biçimde kullanır.

DRM.6.2.4.2. Drama sürecinde duyuların önemini ifade eder.

#### DRM.6.2.5. Duygular

DRM.6.2.5.1. Bir kişi, olay ya da durumla ilgili duygularını ifade eder.

*Öğrencilerin duygularını ses, söz, yazı, jest, mimik, resim, müzik, dans vb. yollarla ifade etmesi sağlanmalıdır.*

DRM.6.2.5.2. Drama sürecinde duyguların önemini açıklar.

**DRM.6.2.6. Benzerliklerimiz ve Farklılıklarımız**

DRM.6.2.6.1. Kendinin ve arkadaşlarının benzer ve farklı özelliklerini söyler.

*Bu süreçte öğrencilerin bireysel, toplumsal ve kültürel özellikleri söylemeleri fark etmeleri ve bu özelliklere saygı duymaları beklenmektedir.*

DRM.6.2.6.2. Farklılıkların olumlu yanlarını ifade eder.

DRM.6.2.6.3. Bireysel farklılıklara saygı duyar.

**DRM.6.3. DRAMA VE OYUN****DRM.6.3.1. Oyunun Önemi**

DRM.6.3.1.1. Drama ve oyun ilişkisini açıklar.

DRM.6.3.1.2. Oyunun yaşamdaki önemini açıklar.

**DRM.6.3.2. Oyun ve Özellikleri**

DRM.6.3.2.1. Oyunu belirlenen kurallara göre oynar.

DRM.6.3.2.2. Oyun türlerine örnekler verir.

*Öğrencilerin geleneksel oyunlar, sokak oyunları, bilgisayar oyunları, halk oyunları, olimpiyat oyunları ile ilgili örnekler vermeleri beklenmektedir.*

DRM.6.3.2.3. Oyunun genel özelliklerini fark eder.

*Öğretmen oyunlar yoluyla, oyunun –mış gibi yapma, özgürlük, şimdi ve burada, eğlence, kazanan-kaybeden gibi özellikleri üzerinde durur.*

DRM.6.3.2.4. Bildiği oyunları drama sürecindeki oyunlarla ilişkilendirir.

DRM.6.3.2.5. Oyun içerisinde farklı stratejiler kullanır.

DRM.6.3.2.6. Oyunda yer alan rolleri yaşamdaki rollerle ilişkilendirir.

**DRM.6.4. ROL OYNAMA VE DOĞAÇLAMA****DRM.6.4.1. Rol Oynama ve Doğaçlama**

DRM.6.4.1.1. Rol kavramını açıklar.

DRM.6.4.1.2. Rol oynama ve doğaçlamanın temel özelliklerini açıklar.

*Öğretmen, doğaçlama yapılırken rol, mekan, zaman, çatışma (dramatik gerilim) gibi bileşenler ve doğaçlamanın temel özellikleri (rolü belirleme, rolde kalma, rolü sürdürme, perdelememe, ses tonuna dikkat etme, vd.) üzerinde durur.*

DRM.6.4.1.3. Üstlendiği rolü gereğine uygun canlandırır.

DRM.6.4.1.4. Drama çalışmalarında rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerinden yararlanır.

*Öğrencilerin canlandırma süreçlerinde rolü belirleme ve sürdürme, sesi ve dili doğru kullanması (klişelerden ve taklitten uzak durması, sözcükleri yerinde kullanması), bedenini etkin biçimde kullanması, canlandırma çalışmalarında kendisinin ve arkadaşının görünmesini sağlaması, farklı rolleri deneyimlemesi, gerekli durumlarda kostüm ve araçları doğaçlamaya uygun biçimde seçmesi sağlanmalıdır.*

DRM.6.4.1.5. Canlandırma mekânını düzenler.

**DRM.6.4.2. Dramada Kullanılan Teknikler**

DRM.6.4.2.1. Canlandırma etkinliklerinde drama tekniklerini kullanır.

*Öğrencilerin rol oynama, doğaçlama, sözsüz-sessiz canlandırma (pantomim), dramatizasyon, donuk imge/fotoğraf karesi, rol içinde yazma, rol kartları, geri dönüş, toplantı düzenleme, fragman, rüya, dedikodu halkası, öğretmenin role girmesi, bilinç koridoru, iç ses/kafa sesi, duvardaki rol, yarım kalmış materyal gibi tekniklerden düzeyine uygun olanlarını öğrenmeleri ve kullanmaları sağlanmalıdır.*

**DRM.6.5. DRAMA VE TİYATRO İLİŞKİSİ****6.5.1. Drama ve Tiyatro Arasındaki Benzerlikler ve Farklılıklar**

DRM.6.5.1.1. Drama ve tiyatronun temel özelliklerini açıklar.

*Öğrencilerin drama ve tiyatronun benzerliklerini ve farklılıklarını açıklaması sağlanmalıdır. Ayrıca drama, tiyatro, dramatik, dramatik durum, dramatisasyon, -miş gibi yapmak, canlandırma, kendiliğindenlik (spontanite) gibi kavramlar üzerinde durulur.*

## **DRM.6.6. SANAT TÜRLERİNİN DRAMADA KULLANIMI**

### **DRM.6.6.1. Drama ve Diğer Sanatlar**

DRM.6.6.1.1. Drama süreçlerinde görsel sanat türlerini kullanır (resim, heykel, mimari, seramik, fotoğraf vd.).

DRM.6.6.1.2. Drama süreçlerinde yazınsal türlerini kullanır (masal, öykü, şiir, roman, tiyatro metni vd.).

*Drama derslerinde öğrencilerin yazınsal türleri kullanarak ürün ortaya çıkarabilecekleri gibi drama etkinliklerini kullanarak yazınsal ürün de oluşturabilirler.*

DRM.6.6.1.3. Drama süreçlerinde devinimden ve danstan yararlanır.

*Bu süreçte öğrenciler öğretmenin verdiği yönergelere uygun devinimlerde bulunması beklenmektedir. Öğrenciler verilen devinimlere eşlik ederler ve değişik bedensel biçimleri yorumlarlar.*

DRM.6.6.1.4. Drama süreçlerinde müziği araç olarak kullanır (ses, ritim ve beden).

*Öğretmen öğrencilere değişik sesleri ve ezgileri dinleterek öğrencilerin bu seslere ve ezgilere göre hareket etmelerini sağlar.*

DRM.6.6.1.5. Farklı sanat eserlerine merak duyar.

DRM.6.6.1.6. Sanat eserleriyle ilgili sorular sorar.

DRM.6.6.1.7. Sanat eserlerinde gördüklerini ve işittiklerini söyler.

DRM.6.6.1.8. Sanat eserleriyle ilgili duygularını açıklar.

## **DRM.6.7. DRAMA VE SINIF DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI**

### **DRM.6.7.1. Dramada Farklı Mekanlar**

DRM.6.7.1.1. Sınıf dışı ortamlardaki drama süreçlerine katılır.

*Müze, tarihsel mekânlar, bahçe, okul bahçesi, kütüphane, kitaplık, parklar, şehirde uygun görülen mekânlar, sergi, sanat galerisi sınıf dışı mekânlar olarak kullanılabilir.*

## **DRM.6.8. BİREY, TOPLUM, FARKINDALIK VE DUYARLIK ÇALIŞMALARI**

### **DRM.6.8.1. Ben ve Çevremdekiler**

DRM.6.8.1.1. Toplumsal yaşam durumlarından hareketle canlandırmalar yapar.

DRM.6.8.1.2. Toplumsal yaşam durumlarını farklı bakış açılarıyla değerlendirir.

DRM.6.8.1.3. Drama süreçleriyle toplumsal yaşam durumlarına yönelik duyarlık gösterir.

DRM.6.8.1.4. Birlikte yaşama kültürünün günlük yaşamdaki yansımalarına örnekler verir.

DRM.6.8.1.5. İçinde yaşadığı topluma ve insanlığa karşı sorumluluklarını sıralar

*Drama süreçlerinde dostluk, okul yaşamı, macera-merak-keşif, etkin dinleme, karar verme, problem çözme, hak ve sorumluluk, çocuk hakları, paylaşma, dayanışma, çevre duyarlığı, geri dönüşüm/atık malzemeler, az tüketim, teknolojiyi bilinçli kullanma, birlikte yaşama, saygı, sorumluluk alma, iş birliği, kararlara katılma, çevremizdeki canlılar vb. gibi konuların ele alınarak işlenmesi sağlanmalıdır.*

## **DRM.6.9. GENEL DEĞERLENDİRME**

### **DRM.6.9.1. Kendimi ve Arkadaşlarımı Değerlendiriyorum**

DRM.6.9.1.1. Drama sürecini ve sürecin katılımcılarını değerlendirir.

*Öğrencilerden bu süreçte kendilerini, arkadaşlarını, öğretmenlerini değerlendirmeleri beklenmektedir. Değerlendirme sürecinde portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, öz değerlendirme, akran değerlendirme ve grup değerlendirme, gözlem, görüşme, yazılı (drama günlüğü, mektup vb.), sözlü (kısaca video çekme vb.) ve form (kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı) gibi araçlardan yararlanılabilir. Bu değerlendirmelerde gerekli durumlarda oyun ve canlandırmalar da kullanılabilir.*

